四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

書畫彙考卷三十九 四十

詳校官中書臣沈　颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣任衛萱

欽定四庫全書

書畫彙考卷三十九

刑部左侍郎卞永譽撰

畫九

唐

王維

王右丞弈棋圖卷

摩詰弈棋圖絹本李西涯篆書五大字引首鈐縫有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子
駕寫成三士奕棋圖意態蕭然各閑暇儒冠羽服
對紋楸老僧傍睨誠可詫形如槁木心死灰豈識
枰中有機擭抑亦至人聊自適肯效澆風生變詐
歷唐黙計五百年一著指間猶未下樵丁不獨爛
斧柯閲世紛爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今
古滔滔等晨夜俯仰蹟已陳電掣明窻鋪宣和殿
中嘗寶玩題品愈重千金價當時内府收欲觀誰

敢借流落長存天地間在在護持宜有神物為憑

藉漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝

關事都在山僧冷眼中吳僧白雲英

外錄

董思白容臺集題吳周生藏王右丞奕棋圖云畫

圖與此卷余見之長安高郵楊州守家正合劒時

也忽忽三十年又為新都吳周生所得陳太常所

謂見詩者不能見其圖亦屬缺陷雖然以畫法論恐右丞之蹟北宋猶如星鳳安能傳至近代絹素如新或後人得詩卷而擬作以配者周生可無遺憾矣

摩詰雪溪圖

王維雪溪圖 宋徽宗題籤

蓬萊道山人間風日不到玉笥金鑰典祕甚嚴有平生畜眼未見者天旋地轉散落委棄故人李君

祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙

耳展玩之餘不覺涕泪闌干益嘆是圖之不遭也

請靳固之以待異日萬金之購云蓬山道人劉翊

題

治平二年正月十九日沈遘韋岵晏崇金山同觀

外錄

項子京云余三十年前獲覩右丞此幅僅盈尺有

咫設色髙古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅

家而歸者神彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之悵悵累日

珊瑚網云此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱載去

王右丞江山雪霽圖卷

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳

及世所傳摹本若王叔明𦘕閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致葢大家神上品必于皴法有竒大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師楊髙郵

州將處有趙吳興雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤
迥異常作余一見定為學王維或曰何以知是王
維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如
禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為何派
兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非
關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年
秋聞金陵有王維江山霽雪一卷為馮開之宮庶
所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目腦髓

以余有右丞畫癖勉應余請淸齋三日始展閱一過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜夙世謬詞客前身應畫師余未嘗得覩其蹟但以想心取之果得與眞有合豈前身應入右丞之室而親攬其盤礴之致故結習不昧乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋於折竿中得之凡三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖耶儻得合劒還珠殊足辦吾

兩事豈造物妬完聊畀余於此卷中消受清福耶

萬歴廿三年歲在乙未十月之望秉燭書於長安

客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林觀於西湖昭慶禪寺如漁

父再入桃源阿閦一見更見也董其昌重題

外錄

珊瑚網云馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與予

外族有葭莩之親偶攜此卷見示述其先得之管

後宰門小火者家有一鐵櫪門閂或云漆布竹筒揺之似有聲一日為物所觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歳鈔有云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫝振之則中空有聲盎國初巨室之籍入者以不可啓視故棄於此守閽小内史張本穴而窺之則畫幀存焉一為王維傅色山水約三丈餘一為蘇漢臣所繪宋髙宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黄賜皆太監坐厰守備者

未幾寧死賜攘得之併以獻上賞賚甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流傳至北好事者重扃閉之偶入小火手耶此卷海内推為墨王自有神物護持之也

古畫評云馮開之太史云予每展江山雪霽圖卷便覺神峰吐溜春圃生煙真若蠶之吐絲蟲之蝕木至於粉縷曲折毫膩淺深皆有意致信摩詰精

神與水墨相和蒸成至寶

書畫舫云禾興馮開之祭酒博雅好古與從兄烈愍公字季修有國士之知自述其家藏唐宋名蹟頗多而王維江山雪霽圖尤為冠絶原係大元内府故物曾經趙子昂鑒定者雖水墨短卷而有無窮之趣兼近人題跋復得啓南翁筆海内稱為墨王不妄也

王摩詰小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之内覺江山萬里非遥自韻子砢玉識

王右丞釣雪圖

外錄

妮古錄載董玄宰云王右丞畫余從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絶無皴法石田所謂草樹凌競

人蹋蹐者最後得小幅山水乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又於長安楊髙郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里敧枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借覯經歲今如漁父出桃源矣

右丞花樹雲山圖小幀

外錄

書畫舫云傳聞右丞花雜重重樹雲輕處處山小

幀在文徵仲太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久愈壞命工補綴為短卷有詩題其後云維又有維摩示疾圖輞川圖

王右丞江干雪意圖卷 絹本高九寸長七尺上有御前之印內合同印奉華堂印

揭傒斯印

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古柟修柳枝㟍嶠下有幽

篁厠叢碧隅溪膠艇不受呼平地貫渚無人迹西
風翻鵶忽零亂遠鴈迷雲猶嚦嚦筆蹤墨淡精神
在妝閣千年若完璧宛然一段小江南三遠備全
能事畢維名依稀半未漶老眼再摩初認得所存
亦是天假借名手當時重唐室吳中人家寶古蹟
自宋及元高爾直若教見此風斯下倒彙定應無
怯嗇錦摽内帑固自有人間閟出鳳五色老余尺
素見雪渡草樹凌兢人跼蹐僅有方尺不盡意何

如此圖長數尺太丘子孫具法眼金壁收藏加襲百我將拙語敢印正聊寫心知並目識　王右丞之筆神妙之致悠遠之代見亦罕矣余於沙溪陳氏獲覯雪渡圖盈尺而已今又於以岩所閲此脩卷深幸老年擊此於目敬題之弘治壬戌之中秋日後學長洲沈周

吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪尤於維也無間言閒遠當求之象外京師憶見輞川圖孟城鹿

柴相縈紆頭風恍爾頓失去古蹟皆云絕世無元
龍孫子好事者授我矜如珠蒲把謂言無意意獨
深詩裏陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲
知者寡我從見之加什襲氣壓營丘並馬夏寒林
昏鴉棲復驚平野慘淡烟雲生湖光涔涔月未起
雪白蘆花天隔水鴈飛嚦亂行且鳴下瞰平沙如
欲止欲止未止還自疑水碧沙寒愁莫對瀟湘兩
峰有如此昔讀維詩今見之翻思盤礴誰所丏桓

玄寒具油仍在千年悔剎一朝完臨卷摩娑發長

慨震澤王鏊題

右丞山水入神品昔人所評雲峰石色迴出天機筆意縱横參乎造化李唐一人而已宋米元章父子時代猶不甚遠故米老及見輞川雪圖數本之中惟一本真餘皆臨摹幾如刻畫且李營丘與元章同是北宋當時偽者見三百本真者止二本欲作無李論况右丞蹟乎余在長安聞馮開之大司

成得摩詰江山霽雪圖走使金陵借觀馮公自謂
寶此如頭目腦髓不違余意函致邸舍發而横陳
几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題辭
數百言大都謂右丞以前作者無所不工獨山水
大幀傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法
若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以
後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻
或設色娟麗顧蹊逕已具模擬不難此於書家歐

虞褚薛各得右軍之一體耳此雪霽卷已為馮長公游黄山時所廢余往來於懐自以此生莫繇再覯頃於海虞嚴文靖家又見江干雪意卷與馮卷絶類而沈石田王守溪二詩亦同燁若神明頓還舊觀何異漁父入桃源駭目動心書以志幸董其昌題

摩詰精能圖

外錄

書畫舫云王維作精能圖在韓氏紹興祕府本極佳前有思陵御題乾卦紹興小璽並真其後曲脚封字印係後人偽刻用之按精能者名山之目也或曰品題畫語亦得此畫絹本細山水備極水墨兼行筆法云余熟辨之不過荆關遺蹟終非右丞家法爾近聞一大老以三百千置之卒以殉葬則惑矣

王右丞山陰圖卷

外錄

書畫舫云檇李項氏舊藏王右丞山隂圖卷余曾

兩閱之畫屬趙承旨手筆左方李孝彦吳繼贊仲

元臧似矩等前後題名雖屬古筆並從他處移來

其賈洵識尾殆好事家補造增入猶是無大決裂

也閱至米禮部題不覺失笑噴飯滿案簽跋語為

蘇文忠評燕龍圖山水者後人倣米體書之止易

燕公作王公耳禮部乃崛强人必不屑全錄他人

著述作自已結撰爾鑒定書畫須是細辨真蹟改造以定差等多見俗子將無名古畫亂題款識求售或見名位輕微之筆一例剜去題識添入重名偽款所以法書名畫以無破損為上間遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎倆方是真賞

右丞畫本

外錄

書畫舫云今世相傳右丞畫本有人家在仙掌雲

氣欲生衣以為出右丞盤礴丑按張承吉詩有山光全在掌雲氣欲生衣特本此耳

右丞圓光二水圖卷

外錄

書畫舫云右丞圓光二水卷在余家絹本水墨形如織成後有前元諸賢跋韓朝延故物也

米氏畫史云張修家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳闗中十大

弟子真法相似世俗以蜀中畫騾綱圖劔門圖稱王維甚衆又多以江南人所作雪圖為維但見筆清秀者即命之

又云滎咨道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

畢　宏

畢京兆山水

外錄

米氏畫史云蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

又云沈括收畢宏畫兩軸一幅上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑布落下兩大石塞路頭一幅作一圓平山半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥倚石奇古沈謫秀

日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐

戴嵩

戴巡官牛圖

外録

襄陽志林云元章在漣水時客鬻戴嵩牛圖余借留數日以摹本易之不得客謂原本牛目中有牧童此則無也

又云無名人畫甚佳今人以無名爲有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得是也

戴嵩鬬牛圖絹本中挂幅著色兩牛抵觸二童子拋擲戲具避匿樹竇震撼之聲惶懼之色

奕奕絹素間

張璪

張文通松石圖

外錄

畫鑒云張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

唐朝名畫評云張璪員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松石特出古今得用筆法嘗以手握雙管一時齊下一為生枝一為枯枿氣傲煙霧勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫

應手間出生枝則潤合春澤枯枿則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺深重石尖欲落泉噴如吼其近也若逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石壁是也亦有題記精巧之迹可居神品云

米氏畫史云錢藻收張璪松一株下有澗流上有斷句云近溪幽處濕全藉墨烟濃高公繪亦有張璪澗底松

書畫舫云唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖一則羣品稱逸一則衆論稱神皆可寶藏第洽筆近世絶響余僅見其雲山圖卷墨氣臻妙自然天成璪畫猶及見兩本瑯琊王氏祕藏澗底松小幀後有宋高宗題識筆法頴異真絶品也

周昉

周昉士女圖卷泥金字標題

款書臣周昉進

外録

珊瑚網云弓為宋祕府所藏前立一女官紫袍束帶翠靴尖利如鞋弓兩手横扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮冠蟬紗暎皙肌儼海棠初放按紈若有所思一侍女側髻若羊角手捧澡瓶素裳赤襦綠舃作岐頭樣一侍女圓髻若盂鉢花衫綠裙紫舃如前女式持帨於左一侍女拖髻若懸壺白襖紫襌紅舃亦如前女式抱琴俟抽抽者為垂鬟

女子淡紅袍硃束紛紅幇更纎蹻也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體殊嫈姍衣錦却立一裹唐巾後垂二帶紅袍繫鞓上下花補子握鏡向姬一姬髻項覆如意插半月小梳凡三持小團扇倚繡床支頤生倦態一姬髻分心披後如巾幅著花半臂拈鍼引線向繡棚一作墮馬髻紫花帨圍腰對前姬刺繡一堆髻向頰儼窔妃妝緑衣紅襠背坐揮小紈一高髻大於面文綺段爛著緑絲𩪘和身靠

桐樹凡十三人惟二女官及兩小鬟身小餘俱肥大腰腹無異懷娠而肩則坦削具穠麗狀如畫史所載吾禾項子京即以所載跋後焉又項氏有號國夫人行游圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存僅八騎也容體較前圖殊清俊

書畫舫云周昉揮扇士女卷在韓太史家原係宋思陵題張受益故物也其畫細描重著色前後凡十三人為妃后者四圖窮有樹一株雖絹素破故

而神采奕然真奇蹟也第恐更百年後稍久脫落無復神蹤可尋一味按籍品較何殊捕風繫影耶又見景元春宵祕戲四段人物古雅設色沈著近為好事家分藏亦奇蹟也

米氏畫史云古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉搥如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文粗便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐

畫皆粗絹徐熙絹或如布

周景元袁安臥雪圖

外錄

書畫舫云丁晉公始典金陵陛辭之日真宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張於賞心亭云事見郭若虛圖畫見聞志此圖今在嚴分宜家近見子昂袁安臥雪卷先後題詠者凡十八人皆一時韻士葢為袁通甫作也

又都玄敬寓意編自言收得范寛袁安臥雪圖卷筆法妙入神不知今在何處須留心細訪之

周仲朗按箏圖

外録

廣川畫跋云龍眠居士知自嬉於藝或謂畫入三昧不得辭也嘗得周昉畫按箏圖其用工力不遺餘巧矣媚色艷態明眸善睞後世自不得其形容骨相況傳神寫照可暫得於阿堵中耶嘗持以問

曰人物豐穠肌勝於骨葢畫者自有所好哉余曰此固唐世所好嘗見諸說太真妃豐肌秀骨今見於畫亦肌勝過骨昔韓公言曲眉豐頰便知唐人所尚以豐肌為美昉於此時知所好而圖之矣

周長史惜花士女圖

外録

書畫舫云周昉惜花士女圖在韓氏精采生動所見昉畫宜為冠

周仲朗西域職貢圖卷

外錄

書畫舫云茂實府君舊藏周昉西域職貢圖一卷高頭短卷前有宋徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史余嘗按宣和明昌二帝題簽法書用墨名畫用泥金又宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也

又云高宗御府手卷畫前上白引縫間用乾卦圓

印其下用希世藏小方印畫卷盡處用紹興二字長印墨蹟不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽

又云古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間稍書畫用黄絹引首也近世多書於畫首趙松雪云畫至元朝遭一刦也

周仲朗五星真形圖

外錄

研北雜志云張與可家有周昉五星真形圖昉爲宣州長史日所畫其星法亦昉手自書

周長史托塔天王像

外錄

書畫舫云周昉托塔天王像大著色與韓氏揮扇士女卷相彷神采動人當是真筆

外錄

周景元白描過海羅漢圖卷

外錄

書畫舫云周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武林高深甫家載之尊生八牋品為天下名畫第六不腆評定為盧楞伽者乃是也文休承嚴氏書畫記亦列周昉名下葢沿習之誤耳

景元春院鬬鷄圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙並得其神情今觀此春院鬬鷄圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑襁負之狀介羽臅膞竦身悍目昂尾矯興蹀躞高

舉正在阿堵中也更竹樹花石種種咸臻六法應出仲朗手然歟時維流火之初南枝蓓蕾作一二花兒水方流王水子記於凝霞墨花二閣書畫箇

仲朗欠伸美人圖 絹本掛幅長三尺三寸餘闊一尺六寸淡色美人長尺許背立廻身畧呈半面舉手欠伸體態綽約淡妝逸韻芳香襲人石畔辛夷花一株著色鮮潤本身絹上有內府圖書建業文房之印蓋歷代所珍祕者舊有東坡一跋今不存趙松雪嘗有臨本

微步柔桑陌上塵辛夷花下一酸辛何人敢與千金贈獨背春風畧欠伸句曲外史張雨題

日長睡覺瑣牕深偶向花前一欠伸却憶行雲無覔處夢中心事付何人光㢸

韓幹

韓左軍馬圖卷

幹馬圖三大字引首 止菴書

吾自小年便愛畫馬邇來得見此韓幹真蹟乃始得其意云子昂題

山陰王懌家藏

唐人畫馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮灑
氣脫毫素先騰驤昔年曾畫穆王游八極八龍之
駿雲五色後來又寫越影超光脫丹碧後來又寫
漢武窮渥洼復見神駒來漢家勢走滅沒開風沙
壯哉此馬健且雄玉花徧身雲滿鬃首如渴烏眼
如電皎如足練橫晴空使之陷陣當破敵萬馬不
敢先秋風如何解鞍脫其馽縱爾俶儻如游龍君
不見四海罷征戰九夷盡梯航方將却爾宛水之

西歸爾華山之陽幸逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌
爾良贈爾支道林愛爾神駿懸高堂陸游題
龍媒神飛影在紙雙瞳墨濕電光紫烏首昂昂渴
奔水青鬃迎風拂不起逸氣難居皁櫪底勢欲陪
龍走千里月支真馬有如此落筆一與王生似云
是吾州韓畫士長安趙説題
韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲
馬圖乃知榘度不可軼定嫓昔日徐庾體渴驥奔

泉超法律騏驥驊騮志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼匀稱肥瘠世人但以驪黃求翠駮玉花煩剪剔若論右軍愛鵞趣支公愛馬應成癖山陰道士不换經已悟黄庭養生術持將此卷參馬祖待須一口西江吸江陵吴覲題

左輔周垣隱白沙龍媒絶種進天家驕嘶玉勒憐豐草渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東廵會駕五雲車權奇滅没猶驚電漫許拳毛世特誇岑

津

圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽食無嬀身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者肥龍鬐鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣不凋喪骨肉匀藝精端繼王裴後遥想騰驤析木津銜勒難拘自在身斗水底用求他人滌波沄沄易水春吳興謝采

奚官小臣職奚為馬饑則秣渴飲之龍媒八尺千

里姿雪花被身雲陸離洼之異種來天池乘輿重
惜閑驅馳河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御
柳春深白日遲寒氍淨汲冰花漪目光注電吻沫
脂振迅欲掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶恐若後
呵譴施不必前身作馬通馬語人心物性在善推
嗚呼奚官小臣身賤卑馬不如人愚亦知奈何為
人牧重爵厚祿不卹民渴饑刳刮膏血剔肉肌坐
令溝壑轉老羸今之龔黄卓魯誰雲林蘋社時所

師為出馬圖陳詩為淮隂龔復題

韓公胸次有神竒寫得天閑八尺駒曾為岐王天上賜不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏春草青青華山曲三邊今日已無虞呉興錢選舜舉

何年供奉仙寫此真乘黄矯矯天骨起爛爛隅目光豈無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空倀倀飲秣不以時羈馬無繇驤昂首思渥洼浩蕩

充虛腸何來斗斛水似是出尚方雖霑金井恩未
效和鸞鏘蹭蹬十二閑何異古道傍迴首萬駑駘
飽食馳康莊朝飲華清流暮垂紫游韁此馬獨棄
捐物理良可傷君王倘惠養請試首蓿長石林道
人吕量
渴烏項領紫駝峰跑地求泉鼠上銜不敢牽來向
江水預防踴躍學蛟龍天台髙翔
圉人扈從温泉宮曉汲清波浮落紅驊騮觧語意

相得肉駿振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登牀舞美人盼睞相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明錦綳兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長城厭水腥丹丘柯九思賦

天廐馬神龍姿目如明星耳如錐拳花髮毛雲陸離揚鬐掉尾頳虹飛天廐馬閑且驕縶以青絲勒以鑣渴不得飲瑶池泉饑不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不能語足屢蹻天廐馬壯且武食主

之食須報主莖秣失時罪在牧圉無如宋莊不得嚼咀棄其國人仇敵是與天廐馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤披甲踞鞍走若雲破斬栗腹殺劇辛北摧燕闕西却秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荆州有牛千斤角曲觫啖食十倍於常牛負重不若一牝麀老瞞渡江俘楚囚骨肉解割庖刃游天廐馬飽爾食草間豺狼逭誅殛威弧撥刺矢末直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方

櫪上優游感恩德括蒼劉基

龍性難馴萬里姿駸駸只欲望風馳奚官毋惜斗升水要載君王問具茨吳郡姚道昌

五花雲散紫電光縶維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲渴烏作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收毫芒羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識真驌驦顧影尚爾分驪黃放鶴峰前有遺意神駿政可誇攴郎韓性

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勲脱鞍瀉汗血一飲瑶池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜曈流月長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈絶糧道阻中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往駑駘歸天閑區區芻粟豈足豢忠節所盡人尤難摩挲畫圖不忍看萬古志士空長歎雷門

唐珙

當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三駿剪花蹄

削玉拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸
來汗猶赭奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳
頭青絲掣欲斷一口擬吸天池乾日奔千里如電
走飲秣翻落駑駘後東家蹇驢鈍莫驅熱浴冷水
饑齕芻賢愚否泰亦如此撫膺歎息良馬圖會稽

鄭嘉

韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧遵風腯肥不見筋
骨露騰驤始知氣力雄朝逢圉人汲秋水精神炯

烔雙方幢卷中題詩十五客唯有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可識越城戰鬭白日昏故物紛披横道側予雲持來慰愁寂如造長安供奉堂前年沙漠射黄羊我馬飛行雲雪空誰挽天河洗兵甲但騎款段還家鄉臨川危素題

宛國來廷日滎河貢簏年赤墀騰紫電金埒護非烟表自殊方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九皐憐蜀錦新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿羣許

壓三千試虒岐王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑶草獻壇田弄影春芳褭驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每蹁躚羯鼓聲逾壯鑾輿勢欲遷腥風揺太液烽火逼温泉幸蜀謀非晚殲闕計失先潼關寧赴敵渭水肯游畋殺氣横西苑房星隱舊𨑳長安悲汗血仍為寫真傳矐祐

漢家天馬來西域項若啼鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵舊苑空餘烟草碧當年逐闕向沙場千里萬

里行冰霜百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為君使背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看詩泪如水周景升

掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰踏汲寒流莫教重過長城窟水月光中漾髑髏張士奇

雲間凌嘉同松陵張元道馬成龍觀於東郭草堂

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真蹟畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲

筆處稱裴絳州天寶間雖陳閎名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似唯曹家沈著神采生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深得曹韓之法今觀此圖風致縱横隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧翁誠為希世寶也永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀於四宜樓

韓公雙馬圖

馬中神駿書圖前

元祐戊辰正月獲觀於才翁之子洎米黻記

太平興國翰林蘇氏

寳寧賜第觀紹彭

太原王尭臣　杜綰　轍從觀　秦觀　黄宗元

赤髯碧眼老鮮卑迴策如縈獨善騎赭白紫騮俱

絶世馬中岳湛有餘姿看山蘇軾題

右唐韓幹所畫二馬今藏松江一士人家後有米

元章王尭臣薛紹彭蘇子由秦少游諸名手題名及東坡翁絶句坡詩今見集中但集本以餘姿作妍姿為不同耳近予又於冢宰石淙公處見幹馬性圖亦是真筆惜無題識葢世之售書畫者或為贋本必移題識以規厚利若書畫既真人覽之自知雖無題識可也吳郡都穆玄敬父

外錄

書畫舫云絹本韓幹雙馬圖舊藏曹涇楊氏前題

馬中神駿後有米黻等題名並東坡絶句皆真蹟妙絶余近收松雪翁摹本題云韓生雙馬圖子昂為晉之臨神采飛動宛然韓公筆也韓又有圉人呈馬圖

又云丑按幹嘗畫下生嗔彌勒精妙入神則幹又善為道釋像不獨工畜獸也

畫鑒云韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停匀法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其

妙至於傳染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書内供奉韓幹照夜白粉本十字要之唐人畫馬雖多如韓曹特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

韓滉

韓太沖五牛圖卷 絹本矮卷 項氏家藏

余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫有豐年圖醉道士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田師孟以此卷示余余甚愛之後乃知為趙伯昂物因託劉彥方求之伯昂欣然輒贈時至元廿八年七月也明年六月携歸吳興重裝又明年濟

南東倉官舍題二月既望趙孟頫書

右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放於水草之際梁武歎其高致不復强之此圖殆寫其意云子昂重題

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題卷後有曾

孔克表一跋失

錄克表字正夫

外錄

渭南集跋韓晉公畫牛云予居鏡湖北渚每見村童牧牛於風林烟草之間便覺身在圖畫自奉詔紬史逾年不復見此寢飯皆無味今行且奏書矣奏後三日不力求去求不聽輒止者有如日嘉泰癸亥四月一日陸游書

米氏畫史云世俗見馬即命為曹韓韋偃見牛即

命為韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛令人皆命為戴戴嵩差瘦也

韓晉公五牛圖卷明顧氏芸閣藏黄麻紙本

外録

珊瑚網云公諱滉字太沖休之子史稱其在德宗朝𨿅𨿅無言深得相體刋出將又得統鎮之制此

全人矣書法張顛畫師陸探微甞自言不能定筆不可論書畫豈尋常筆墨所能彷彿哉牛圖黃麻紙上嶶廟金書標題辛未歲余得是卷適項孔彰來見之即取案頭宣德紙影去自此臨本不少其趙松雪三跋孔克表一跋為竹懶翁刻六硯三筆而卷已旋售真如煙雲之過眼然余所存戴嵩牛牛目中有牧童影猶足侈夜郎王也

韓太沖田家移居圖

外録

書畫舫云韓滉田家移居圖明昌祕府官本天順成化間跋者三人今在武林高深甫家筆法竒妙絹素完好乃嚴分宜之故物也史稱滉忠勤王室相業可師復能留心繪事筆墨神竒抑何多才藝耶

又云韓滉畫品妙絶古今同時有山人戴嵩者色師滉而牛則稱獨步矣

太沖明皇演樂圖

外錄

書畫舫云唐畫明皇演樂圖大幅亦在韓太史存良家無名人畫極佳上有晉府收藏印或云韓滉筆也滉為中書令封晉國公謚忠肅工於書畫書體生成之蹤書合自然之理其遺蹟世頗有之按文休承嚴氏書畫記載晉公演樂圖一其真是耶畫鑒云韓晉公滉工畫人物及牛圖佳甞見其田

家移居圖村童蝗戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是公所長戴嵩得其緒餘有名於世此蓋人物不及而牛獨過之也

顧況

顧逋翁江南春圖䄂卷

外錄

書畫舫云昔聞琴川劉以則孫其祕藏顧況江南

春圖袖卷後有宋元名賢題跋筆法瀟灑天真爛

然近始見之項氏昔人評况畫品入神源出王洽

而秀潤過之殆非過許云况又有茅山圖

又云吳邑顧况人品清逸能詩畫工真行書前惟

滎陽鄭虔後惟狐山林逋庶幾近之外是三絶或

可繼響而人品固難乎其為同調矣詠顧處士江

南春圖小本詩逋翁詩酒外妙寫江南春清逸不

火食堪為摩詰鄰

名畫記云顧况字逋翁吳興人一云吳縣人不修檢操頗好詩詠善畫山水初為韓晉公江南判官入為著作佐郎久次不遷乃嘲誚宰相為憲司所劾貞元五年貶饒州司户居茅山以壽終有畫評一篇亦為精當也

畫錄云江南春圖始於顧逋翁皇宋惠崇袖卷更奇勝國倪迂亦嘗倣作之並題詩二首後人和章極多好事家編為江南春集鏤板行世亦可傳

也

書畫舫云惠崇江南春圖紙本小袖卷清逸之極不讓顧逋翁手筆今在王氏董玄宰太史極稱許之自非莊列高風畫卷可擬議也聞有秋塘聚禽圖筆趣更勝

王洽

王洽畫

外録

名畫記云王洽或云名默畫師項容風顛酒狂能以頭髻濡墨作畫亦一奇也洽蚤年受筆法於鄭虔落筆便有奇趣後以筆法授顧況頗為雄壯貞元末洽卒於潤州舉柩若空時人皆云化去矣

書畫舫云王洽潑墨成圖掃盡俗工刻畫陋習足稱米髙鼻祖惜其畫本罕存幾為烏有先生良可

太息

趙德齊

趙待詔瑶島會真圖 雙幅絹本高六尺共闊三尺六寸大青綠仙山右聳蓬海左環

横空樓閣掩映珠簾簾外女侍二翠樹離立中庭各垂瓔珞從閣而下一路曲磴迴闌白雲隱見轉左虬松三株松下仙妃緩步左右扶行女童各一前導捧香花者各一後從女侍十三有持羽扇者有擎幢奉壺抱琴攜具者遠近翩躚似赴羣真之會其筆蹤青綠盈幀金粉溢目一歸恬樸古致絶非宋後名家可及

胡瓌

胡瓌番部卓歇圖卷

外録

書畫舫云絹本胡瓌番部卓歇圖塵垢破裂神彩如生明昌中祕物也今在韓氏此卷雲烟過眼錄困學齋紀聞並詳載之

胡范陽番部橐駞圖

外錄

書畫舫云范陽胡瓌工畫橐駞番馬用筆清勁渲染有法近於文氏獲觀番部橐駞圖前有政和宣和兩璽後有徽廟瘦金書御題胡瓌二字雖絹素

百破而設色如新人馬皆有生氣遠勝東丹王家法也乃王徵君百谷跋語云此圖既非出獵又非入貢不知云何豈亦未識其名耶

胡虔

胡虔秦人汲水圖

外録

書畫舫云胡虔秦人汲水圖筆法古勁大有父風

都玄敬有跋真蹟也

荆浩

洪谷子山莊圖

外録

書畫舫云河内荆浩博雅好古善畫山水值五季多故隱於太行山之洪谷自號洪谷子著山水訣行世所製山莊圖簡古勁健在李公麟上傳世之珍也舊傳鄴都青蓮寺沙門大愚嘗乞畫於浩寄詩以達其意云六幅故牢健知君恣筆蹤不求千

澗水止要兩株松樹下留磐石天邊縱遠峰近巖幽濕處惟藉墨烟濃後浩圖成亦以詩答之云恣意縱橫掃峰巒次第成筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕巖石噴泉窄山根到水平禪房時一展兼稱苦空情其為人風流文雅如此浩又有古松圖峻峰圖襄陽畫史云范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合緑色抹石之下非後

人作也然全不似寛後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圜於瀑水邉題華原范寛乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一畫易之收以示鑒者荆浩畫畢仲喻將叔處有一軸段緘家有横披然未見卓然驚人者寛固青於藍

又云李成師荆浩未見一筆相似師關仝則著葉

樹相似

又云荆浩善為雲生山頂四面峻厚

畫鑒云荆浩山水為唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水為范寛輩之祖

洪谷子寒林圖絹本小挂幅水墨岩石巑岏古木槎枒雪景迷濛瀑流斜噴兀對長夏寒色森森不啻北風圖也

無名氏

香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白顱囊裏無金莫笑歎尊中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚粗嵬峩狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二䟽傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無俞和

碧樹丹崖處處春幅巾藜杖總閒身乾坤納納如許大一代風流只九人方和謝雍

捕魚圖卷

外録

書畫舫云錫山華氏藏唐人捕魚圖一卷運筆古雅無名人畫更佳好事者謂為王維極謬維畫原係單行小直幅元時在司進家見之雲烟過眼録有宣和明昌御題璽記也

毛女圖絹本著色

結草為衣類鶴翎初來一味服黄精宫鶯幾處啣花出猶向山中認得聲粤人謝翶

秦宫一别竟忘還飲露餐風駐玉顔却笑祖龍仙分薄蓬萊空望海邊山清江敖英

寶瑟無絃尚自隨秦聲那復記當時山頭剩棗分猿喫雲裏巢笙唤鶴騎見説劉郎驅阮籍空勞徐市覔安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知祝允明

右三詩書斗方裝後

白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯著綵繒樹皮背絆筠籃插花枝紛披如幕咸握一偃月鉤其亭亭玉

立者豐趺著草㧬其皎皎傲雪者繫𥜥至脛穿芒

鞵殊傴絹素細裂古色黯然殆唐人筆也或問何

以無彼時題者余舉唐詩曰曽折棱枝為寳櫛又

編㭊葉作羅襦有時問著秦宫事笑撚仙花問太

虚是即為嵩華女寫照焉然有獨處者如王姜輩

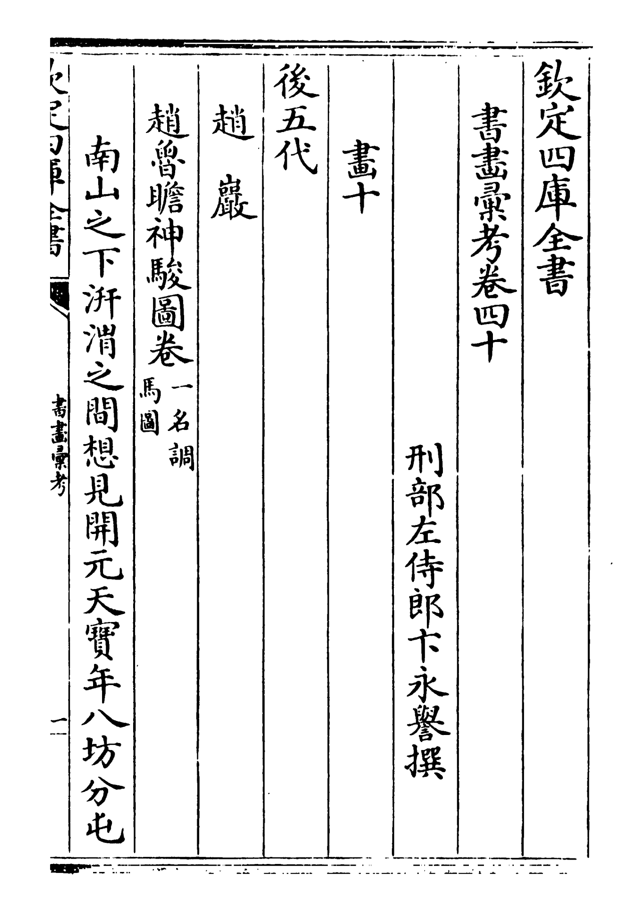
蘇文忠公云霧鬢雲鬟不著衣山川良是昔人非

祇應閒過商顔老獨自吹簫月下歸乃斯並肩者

其魚氏道超道遠為秦時女真人歟楊鐵崖所咏

華陰毛女藏雙魚餐松啖栢留春容若為此圖設矣繡里脉望生識

書畫彚考卷三十九


欽定四庫全書

書畫彚考卷四十

刑部左侍郎卞永譽撰

畫十

後五代

趙巖

趙喦䀹神駿圖卷一名調馬圖

南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯

隘秦川四十萬匹如雲烟騅駓駰駱驪騮騵白魚
赤兔騂皇驖龍顱鳳頸獰且妍奇姿逸態隱駑頑
碧眼奚兒手足鮮歲時翦刷供帝閑柘袍臨池侍
三千紅粧照日光流淵樓下玉螭吐清寒往來蹙
踏生飛湍衆工舐筆和朱鉛先生曹霸弟子韓厩
馬多肉尻脽圓肉中畫骨誇猶難金羈玉勒繡羅
鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自然平沙細草
荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天何必

俯首服短褎　趙巖所畫此圖深得曹韓筆法余亦好畫何能及也故以杜子美詩書之大德五年

菊節子昂

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精謹異於他書豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之因題其後時萬歴丁丑三月

廿日茂苑文嘉

趙巖畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有曹韓遺意盖梁人去唐猶未逺耳趙魏公得畫馬三昧者故深加賞歎録杜拾遺長歌於其後微此歌此書不稱此畫矣然拾遺集無此作魏公何從得之古今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖索駿乃竝得詩恐非天廐真龍不傳老杜雕龍也壬戌中秋後五日太原王穉登題

丘文播

丘文播文會圖大挂幅絹本一幅有半青緑冠帶坐飲者九人扶杖倚樹對談者二人捧匜笄執侍者九人共二十人磅礴榆柳松竹之側几席盤盂古致陸離桃李蓮房花果香鮮可擘座中歌者按板者拱而聽者酕醄者一一呼之欲下

李贊華

東丹王人犬圖

畫人物以得其情性為妙東丹此圖不惟畫其形態而人犬相習又得於筆墨丹青之外為可珍也

子昂題

唐胡瓌用筆清而圓虔得筆於父熟而勁但清圓微劣於父爾五代之贊華深於形似蓋自土風之習前輩論筆乏壯氣信然今諸賞鑒多以東丹會虔大與譜敘不相表裏吾故表而出之大德九年九月二十日無閡民云

外錄

襄陽畫學云東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好然

非齋室清翫

李昇

李昇林泉高隱圖卷一名高賢圖

自古雲林多隱者扶笻垂釣思悠然不妨濯足溪流畔畫裡相看認古賢子昂

為厭繁華愛好山幽棲贏得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世間京口郭天錫

有容垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應

高士一種風標似不羣虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天池闊不與世俗同朋儔吳郡王希白頓首

拄杖尋幽問草堂獨看濯足向滄浪展書把釣何為者又用閑心靜裏忙無礙居士

外錄

書畫舫云項氏收藏李昇高賢圖一絹本大著色行筆極古布景尤異真有山頂蒙茸木身圓挺之

勢昇蜀人寫彼土草樹米老稱其種種木葉古未有倫不虛也卷前有宋思陵御題竝紹興小璽後有趙子昂等五詩書畫兩優其為絶世名蹟信矣

又云李昇畫本細潤中有氣韻極為米南宮所賞識槜李項氏藏其高賢圖一卷蒼茫大類董源而秀雅絶似王維或謂昇畫彷彿李思訓殆擬非其倫矣昇又有瀟湘烟雨圖楊通老移居圖

米氏畫史云余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細

潤而秀上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去昇字題曰思訓易與趙叔盎今人好偽不好真使人歎息

又云李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇着色畫三軸其一幅山水舟舫小人物精細秀潤其二幅畫長林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工於小者木石天成都無筆蹤

其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸松林層際木身圓挺
度非歲月不可了一畫人間未見如此之細且工
雖太茂密林中不虛而種種木葉古未有倫今固
無有與余得於丁氏者無異也

小李將軍太上度關圖

外錄

書畫舫云李昇太上度關圖筆法古勁定在吾家
劉松年卷上為真無疑

又云李昇畫品神化爾雅足稱董北苑黄鶴山樵之鼻祖即悉力擬倣僅能得其彷彿不知者謂昇畫源出李思訓此葢謬論按思訓遺蹟行筆精細其尖鋭若有餘濃古者則未之見也

阮部

阮部閬苑女仙圖卷 絹本高一尺三寸長五尺餘隔水綾上有内府合同養字十九號字一行及宣和收藏諸印按宣和畫譜御府所藏郜畫有四此其一也樹石皆用金碧間以珊瑚琅玕之屬景物瑰麗望而知為仙境仙姬五人侍從者十六人皆古衣冠翱翔往來為態非一郜子

方所題得
其髣髴也
阮郜是五代人仕太常以善畫人物士女鳴於當時薔多習於唐周昉王朏筆法世傳不多得今觀此女仙圖有纖穠淑婉之態瑶池閬苑風景霓旌羽盖飄飄凌雲蕚緑雙成可以宛見令人玩愛不肯釋手而此曾入宣和内府復克傳至於今誠為珍寶當什襲之重於白珩也時元統甲戌重九日觀於崇真萬壽宫之承慶堂商挺題

閬風玄圃仙女居阮生寫作羣仙圖蒼松根老琥珀伏海波突起珊瑚株翠樹瑶華紛遠近細草若展青氍毹樓臺迴隱五雲表别有世界非堪輿仙姿縹緲各有態絶食烟火餐瓊蔬兩仙拈筆點花露長者晏坐看琅書一仙倚石閒摘阮一仙偃蹇披長裾其中一仙速相就珮聲微響如雲趨羽扇雲環盡婀娜忽見龍鶴來天衢翩然復有一仙至乘飈御氣三從俱我疑數仙天帝女帝傍暫别遊

清都俯視塵網中樴濁何紛如人間光景疾如箭壺中日月無居諸舞白鳳歌且謡有耳只解聞雲韶永超刧外何逍遥紫陽真人特勿驕竚當來迎共食瑶海桃上清鄧宇題於神樂方丈

闕

闕仝

闕仝春山谿閣圖

外錄

珊瑚網云山色濃綠如潑樹屋以墨染之筆愈簡

而氣愈壯景愈少而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余後得洪谷子雲壑圖真有筆有墨者畫家競多荆關余何幸獲此雙璧

關仝仙游圖卷

外錄

書畫舫云張伯起自言少時頗有畫癖購藏關仝仙游圖行卷甚奇米海岳故物也真賞等印具存其先出丁相家亦見德隅齋畫品筆法淳古漸近

自然正如太羹玄酒不以飣餖為工者相傳全生平不善畫人物多求胡翼為之此後世畫人合作之始

德隅齋畫品云仙游圖唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立屹然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人跡而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴

花竹之勝杖履而遨游者皆羽毛飄飄若仰風而上征自非仙靈所居而何石之竝者左右視之各見其圓鋭長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也

幹

米氏畫史云關仝人物俗木石出於畢宏有枝無

關仝霧鎖山關圖

外錄

畫鑒云關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真蹟在京

師人家

畫系云長安關仝畫師荆浩而源出畢宏晚貟出

藍聲價喜作秋山寒林漁市山驛使夫觀者怳疑

身在灞橋風雪中聞猿三峽不復知有塵俗狀盖

一時之絶云仝之為畫脫略毫楮筆愈簡而氣愈

壯景愈少而意愈長深造古淡如詩中淵明琴中

賀若非碌碌畫工所能及也

關仝夏山欲雨圖一名谿山林木圖

外錄

書畫舫云關仝山水下筆辣甚錫山顧氏藏其夏山欲雨圖小幀一名谿山林木上有天歴之寶蒼古簡淡雲物粲然也又瑯琊王問伯亦嘗購得山水一本樹石極粗皴法疎逸不知果為關畫否耳又云關仝工於枯木筆粗李成妙於寒林筆細粗

者竟當讓細亦定論也向見仝畫表安臥雪短卷筆意簡遠所謂不患臣無二王法亦患二王無臣法者

張戡

張戡獵騎圖卷

張戡居近燕山得獵人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏吳興錢選舜舉

一犬前趨五馬隨赭袍公子跨烏騅壯游却憶飛

狐北正是清秋出獵時文水髙若鳯

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜

追逐隔馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如

龍犬如虎沙平草淺狐兎肥穹廬月寒歸未歸晉

安林泉生

張戩者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊

華房從真俱以善畫番部人馬之屬名於時其畫

以狼尾製筆葢必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡畫法精絶與胡瓌輩不相上下也吳郡沈

右識

張戡妙筆最能寫寫出平沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖王

庭松謹題

燕角斜殘虎韔中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧技指示猶居第一功東南生謹題

黄　筌

黄要叔芙蓉圖

照水枝枝蜀錦囊年年澤國為誰芳朱顏自得西風意不管千林一夜霜　宋思陵題

黄副使富貴春圖

牡丹為富貴花王繪之往往落俗古惟蜀待詔黃筌能工此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎脫而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶又題云踈籬古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺嫩情天氣勝千年尚襲錦江黃鴛水汪砢玉

要叔臨邊鸞葵花圖

外錄

書畫舫云黄筌寫生富艷生動曠古無對予嘗見其臨邊鸞葵花一幅花心數蜂如活

畫鑒云唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精於設色穠艷如生其他畫者雖多具有得失歷五代而得黄筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之畫可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落墨頗重中略

施丹粉生意勃然黄之子居寶居宷熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘餘慶葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黄為古今規式所謂前無古人

後無來者是也

米氏畫史云蔣長源以二十千置黃筌畫狸猫顫

葧荷甚工

又云蘇子美藏黃筌鶺鴒圖只蘇州有三十本更

無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無

處可辨

黃待詔獨鈞圖

外錄

書畫舫云雲烟過眼録載黄筌獨釣圖山峰刻峭前元時在張受益處筌山水師鄭虔知名孟蜀閒真良史也同時偽翰林學士歐陽炯嘗撰蜀八卦殿壁畫竒異記見之益州名畫録蓋邊鸞之後一人而已

黄要叔龍圖

外録

東坡與錢濟明書云家有黄筌畫龍捘起雨山閒

陰威凜然舊作郡時以祈雨有應今夕具香燈試禱之濟明雖家居必不廢閔雨意可來燔一炷香否

畫評云黄筌畫古木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也

書畫舫云黄筌善為沒骨畫凡花果多不落墨惟用五彩布成其花色如初開極有生意信妙絶也噫亦奇矣

釋貫休

釋貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未悟西來何事又西歸　達磨

擇火拈香還作麼道場原在一身中人間萬事休過分步步相隨是此公　誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量刦來揚化了南歸一笑巳先知　言法華

布囊破席任吾真卧雪當街待個人爭奈時人多不識百千彌勒此分身　長汀老子

飯牀踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來木直裰全身脫去也如無　普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只為豐干太饒舌至今巖罅不曾開　寒山拾得

拄杖請師權放却外通消息不須猜闕知識破長沙悟三聖將何抵對來　善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六

月下西歸一笑不回頭　泉大道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛若還因

喫菜世間驢馬也升天　金華使者

蝦蜆充饑困即眠長披一衲過炎天人問西來祖

師意酒臺盤在廟神前　蝦子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應

真高僧作者豈深於禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能為之董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筯篆也王子才亦參禪有得者　梵隆十散聖衣紋用水符描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云李日華

又跋

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝董太史玄宰過余墨花閣題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子

才號修竹宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無畫是兩頭語諸祖因不立言詮末代兒孫立户牖一花五葉失真傳又永嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自已禪根器警拔誠難遇鑒透髙原始及泉觀此則應真諸賛深有得乎雪竇者矣余更有對月了殘經為姜氏德隱真筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也砢玉識

貫休十六羅漢像并題卷

信州懷玉山十六羅漢廣明初于登高安和送十身西岳貫休作以乾寧初冬孟十三日于江寧再續前十本相去已十六年卯當景昭禪人自从來請見當年將歸懷玉

外録

書畫舫云寒山寺僧世傳釋貫休大阿羅漢一卷原係賈師憲故物筆蹟狂逸樹石幽奇前有明昌題識後有喬氏印記周公謹鮮于伯幾題名左方

連亞棲草書贊文一篇則後人配上者非其故也

偽翰林學士歐陽炯有禪月大師應夢羅漢歌見

益州名畫錄

東坡集與大覺禪師璉公書云人至辱書伏承法

候安裕傾向傾向昨奉聞欲捨禪月羅漢非有他

也先君愛此畫私心以為捨施莫如捨所甚愛而

先君所與厚善者莫如公又此畫頗似靈異累有

所覺於夢寐不欲盡談嫌涉怪爾以此益不欲與

俗家收藏意只如此而來書乃見疑欲換金水羅漢開書不覺失笑近世士風薄惡動有可疑不謂世外之人猶復爾也請勿復談此其比乏人可令齋去兵卒之類又不足分付告吾師差一緊幹小師齎籠仗來迎取并古佛一軸亦同捨也錢塘景物樂之忘歸舍弟今自陳州得替當受東南幕官冬初恐到此亦未甚的詩筆計益老健或借得數首一觀良幸到此亦有拙惡百十首閑暇當録寄

也

南唐

李煜

李後主江山摭勝圖卷

外録

書畫舫云范菴李貞伯舊藏南唐李後主江山摭勝圖水墨短卷筆趣深長蘭坡趙都承故物也丑

按後主畫宣和祕殿收九本有雜蹟而無山水故

作譜者僅列之花鳥門亦何異井蛙之論歟後主

又有竹梢寒禽圖

襄陽畫學云錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著内殿圖書之印及押用内合同集賢院墨印有此印者是典於文房物也内合同乃其璽唐室皆用内合同為御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以内院倣之封函曰制姓名内曰制

公其人可其官官上用此印日月用國印

又云李主山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

畫史云王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

圖畫見聞志云李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒至今内府圖軸暨人家所得書畫

多有印篆曰内殿圖書内合同印建業文房之寳内司文印集賢殿書院印集賢院御書印此印多用墨或親題畫人姓名或有押字或為歌詩雜言又有織成大回鸞雲鶴練雀錦標飾今綾錦院倣此織作題頭多用織成縧帶簽貼多用黄經紙背後多書裝褙人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供

名人書畫

李後主墨竹

外錄

都玄敬文跋云昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣予猶恨其形似之拘也此幅予家舊物驟而閲之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡别為一格殆得之矣

南唐人合卷

李後主與周待詔合作重屏圖

外錄

書畫舫云重屏圖舊藏汝陰王明清家圖中正坐者爲南唐李中主也此圖與周文矩同作中主名景後主文也

書畫彙考卷四十